



## DANZAS FOLKLÓRICAS Y PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

*Nora Chircca\**

*Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Boniffatti*  
chirccanorita@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8591-4052>

*Alessandra Ramos\*\**

*Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Boniffatti*  
Ar7867291@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7253-494X>

*Rodolfo E. Tolentino\*\*\**

*Universidad Católica Sedes Sapientiae*  
rtolentino@ucss.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2480-5869>

- 
- \* **Nora Chircca Llacchuarimay** es profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe (2020) egresada del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José María Arguedas (Andahuaylas, Apurímac). Su última tesis publicada se encuentra la biblioteca del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José María Arguedas.
- \*\* **Alessandra Ramos Barrionuevo** es docente de Educación del nivel inicial (2021) egresada del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Amauta” (Cercado de Lima). Estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Boniffatti.
- \*\*\* **Rodolfo Eloy Tolentino Escarcena** es licenciado en Educación (2012) por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Segunda Especialidad en Educación Artística (2021) por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Magíster en Educación Superior (2020) con mención en Docencia e Investigación en Educación Superior. Doctorando en Educación (2021) por la Universidad San Ignacio de Loyola. Catedrático de pregrado de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas y la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Especialista en metodología, folklore y lenguaje.

**Fecha de recepción:** junio de 2023 **Fecha de aceptación:** noviembre de 2023

**RESUMEN:** La investigación para el presente trabajo tuvo como objetivo determinar la relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en estudiantes de Educación Inicial. Corresponde con un estudio de alcance correlacional, no experimental. La muestra estuvo conformada por 35 niños de una institución educativa en Lima a quienes se les aplicaron dos guías de observación. Los resultados sustentan que las dimensiones de la psicomotricidad mantienen los niveles promedios. Sin embargo, existe una dimensión mejor desarrollada que es la de “esquema psicomotor” con un promedio de  $X=17.10$ . El estudio concluye que existe relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en los estudiantes de Educación Inicial de una institución educativa de Lima. La evidencia científica se sostiene de manera estadística con un valor de  $p=0,04$  y un coeficiente de correlación de 0,444.

**PALABRAS CLAVE:** Psicomotricidad, danzas, folklore, educación.

## FOLKLORIC DANCES AND PSYCHOMOTRICITY IN STUDENTS OF INITIAL EDUCATION

**ABSTRACT:** The objective of the research for this work was to determine the relationship between folk dances and psychomotor skills in Initial Education students. Corresponds to a study of scope correlation, not experimental. The sample consisted of 35 children from an educational institution in Lima to whom two observation guides were applied. The results support

that the psychomotricity dimensions maintain the average levels; however, there is a better developed dimension that is the “psychomotor scheme” with an average of  $X=17.10$ . The study concludes that there is a relationship between folk dances and psychomotor skills in Initial Education students of an educational institution in Lima. The scientific evidence is statistically supported with a value of  $p=0.04$  and a correlation coefficient of  $0.444$ .

**KEYWORDS:** Psychomotricity, Dances, Folklore, Education.

## 1. Introducción

Con el transcurrir del tiempo se hace evidente que existe una mayor consideración al aspecto artístico y sus diversas manifestaciones como la danza folklórica. Este concepto en lo teórico-práctico ha sido poco valorado desde su importancia en el desarrollo de las personas y se la ha tomado como un aspecto ejercitante y parte de la salud física de las personas. Sin embargo, su importancia trasciende estos límites estudiados extendiéndolos hacia los esquemas cognitivos y el posible desarrollo de los esquemas corporales.

Desde el nivel internacional, diversos estudios corroboran esta trascendencia, tal como lo sostiene Wallon (1981), para quien es menester que se atienda a la relación del infante con su realidad, ya que existe evidencia desde lo teórico. Sin embargo, en la práctica hay vacíos en cuanto a su implementación o desarrollo. De esta forma, la Organización Mundial de la Salud (2019) ha podido determinar que los estudiantes no desarrollan una actividad física plena y ponen en riesgo su salud integral. El estudio

**Fecha de recepción:** 05 de julio de 2023 y **fecha de aceptación:** 01 de noviembre de 2023  
 alcanzan el margen mínimo sugerido de una hora de actividad física al día.

**RESUMEN:** A nivel nacional, ha habido esfuerzos por tratar de otorgarle la importancia debida a la psicomotricidad. De ahí que el Ministerio de Salud (2017), mediante la resolución RM N. 537-2017, anunció los avances de estudiantes de Educación Inicial. Corresponde con un estudio de alcance correlacional, no experimental. La muestra estuvo conformada por 35 de la Educación Peruana; (FONDEP) a partir del año 2011 ha contribuido en guías de observación. Los resultados sustentan que las dimensiones de la psicomotricidad mantienen los niveles promedios. Sin embargo, existe una dimensión mejor desarrollada que es la de "esquema psicomotor" con un promedio de  $X=79.10$ . El estudio concluye que existe relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en los estudiantes de Educación Inicial de una institución educativa de Lima. La evidencia científica se sostiene de manera estadística con un valor de  $p=0,04$  y un coeficiente de correlación de 0,444.

**PALABRAS CLAVE:** Psicomotricidad, danzas, folklore, educación.

Por todo lo expuesto, este trabajo presenta un problema importante a ser atendido: ¿Existe relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad

## FOLKLORE DANCES AND PSYCHOMOTRICITY IN STUDENTS OF INITIAL EDUCATION

### 1.1. Danzas folklóricas

De acuerdo con Cedeño (2012), la danza responde a la actividad

**ABSTRACT:** The objective of the research for this work was to determine the inusitada del hombre quien bajo una emoción de caracter intenso genera ciertos grados de alegría y un sentir mayor de religiosidad. Estos actos permiten entender que hay algo más en lo interno que moviliza a que el ser humano pueda sentirse parte de una pasión que lo moviliza. La danza es Lima to whom two observation guides were applied. The results support caracterizada como un tiempo determinado que puede darse en cuestión de

segundos, minutos e incluso horas. En algunas culturas, por ejemplo, para el caso de las danzas de tipo solemne o religioso.

En ese sentido, responde a una expresión de movimiento desde el ritmo y la dinámica cuyas manifestaciones en su contenido, forma, estado subjetivo, estilos, etc. permiten conocer aquellos sentimientos de pertenencia hacia una cultura en particular o muchas de estas, entendiendo la pluriculturalidad de cada país (Ahón, 2002). Así, se pueden distinguir algunos componentes que se unen como si fuesen una sola pieza de un todo. Tanto el espacio, el ritmo y la intención de transmitir un mensaje adecuado son los posibles elementos para tener en cuenta en un análisis posterior.

Las dimensiones sobre la danza han sido seleccionadas de acuerdo con Dallal (2007), quien sostiene que “los elementos de la danza son los siguientes: el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento (sentido, significación), el tiempo (ritmo, música), la relación luz-oscuridad, la forma o apariencia y el espectador-participante” (p. 22).

De este modo, en la practicidad de las danzas folklóricas, tiende a conservar su esencia que traspasa el tiempo. Pese a que se ejecutan con modificaciones, sostiene lo originario para lograr que estas queden imperturbables. Su objetivo es que las diversas generaciones aprecien su música y su vestuario como sustento de identidad nacional, preservándolas como patrimonio viviente de la humanidad. Es el caso de danzas como el witite, danza de tijeras, la festividad de la Virgen de la Candelaria y otras declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

## 1.2. Psicomotricidad

Es un enfoque global de la persona que puede ser entendida como una función del ser humano, quien sintetiza psiquismo y motricidad con el

**Fecha de recepción:** junio del 2023. **Fecha de aceptación:** noviembre del 2023

rodea. También puede ser entendida como una mirada globalizadora que

**RESUMEN:** La investigación para el presente trabajo tuvo como objetivo determinar la relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en estudiantes de Educación Inicial. Corresponde con un estudio de alcance conocer, de manera concreta, su ser y su entorno inmediato para actuar coniferacional, no experimental. La muestra estuvo conformada por 35 niños de una institución educativa en Lima a quienes se les aplicaron dos guías de observación. Los resultados sustentan que las dimensiones de la psicomotricidad mantienen los niveles promedio. Sin embargo, existe una dimensión mejor desarrollada que es la de "esquema psicomotor" con un promedio de  $X=17,16$ . El estudio concluye que existe relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en los estudiantes de Educación Inicial de una institución educativa de Lima. La evidencia científica se sustiene de manera estadística con un valor de  $p=0,04$  y un coeficiente de correlación de 0,444.

Al respecto, Wallon (1981) refiere que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Es decir, el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación de lo corporal y lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo más que psicomotor, es motor-psíquico. Berruete (1995) sostiene que es una disciplina que se esfuerza en integrar las diferentes dimensiones cognitivas, emocionales, sensorio-motrices y simbólicas y sus interacciones manifestadas a través de PALABRAS CLAVE: Psicomotricidad, danzas, folclore, educación.

particulares de cada sujeto.

De acuerdo con Ramírez del Hoyo (1989), los contenidos deben

## FOLKLORE DANCES AND PSYCHOMOTRICITY IN STUDENTS OF INITIAL EDUCATION

- Esquema corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, es decir, su identificación.

**ABSTRACT:** The objective of the research (2023) was to determine the relationship between folkloric dances and psychomotor skills of the initial education students. It is a study of scope to know, concretely, their being and their immediate environment to act with confidence, non-experimental. The sample consisted of 35 children from an educational institution in Lima to whom two observation guides were applied. The results support that the dimensions of psychomotricity maintain the average levels.

The sample consisted of 35 children from an educational institution in Lima to whom two observation guides were applied. The results support that the dimensions of psychomotricity maintain the average levels. However, there is a dimension that is better developed, which is "psychomotor scheme" with an average of  $X=17,16$ . The study concludes that there is a relationship between folkloric dances and psychomotricity in the initial education students of an educational institution in Lima. The scientific evidence is supported statistically with a value of  $p=0,04$  and a correlation coefficient of 0,444.

su propia lateralidad, hecho que puede dar lugar a una lateralidad cruzada. Se entiende como el dominio de un lado del cuerpo, determinado por la primacía de uno de los hemisferios cerebrales.

- **Equilibrio:** De acuerdo con Bueno (1998), es la capacidad de adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad. Este es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base. De igual forma, Machado et al. (2018) plantean que el equilibrio es la habilidad motora que engloba la capacidad para mantener una postura sin cambios y / o hacer cambios en la posición del cuerpo cuando las situaciones ambientales así lo requieran.
- **Acerca del espacio.** Según Da Fonseca (1996), es la capacidad que tiene el infante para mantener la localización de su cuerpo en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. La organización espacial se refiere a la estructuración del mundo exterior, lo cual se relaciona principalmente con el yo y luego con otras personas y objetos sea que se hallen en situación estática como en movimiento.
- **Sobre el tiempo-ritmo:** Según Glézer (1954), la elaboración de la noción de tiempo y ritmo se da a través de los movimientos, lo cual implica un orden temporal. Se pueden desarrollar nociones temporales: lento, rápido, también orientación temporal (tiempo) antes-después y la estructuración temporal se relaciona bastante con el espacio, esto es la conciencia de los movimientos. Por ejemplo, cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

**Fecha de recepción:** junio de 2023 **Fecha de aceptación:** noviembre de 2023

**RESUMEN.** El tipo, nivel y diseño de investigación tuvo como objetivo

determinar la relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en

estudiantes de Educación Inicial. Corresponde con un estudio de alcance

la modificación de la realidad o conduzca en la población de estudio

correlacional, no experimental. La muestra estuvo conformada por 35

Asimismo, de acuerdo con Bernal (2010) es una investigación “que se

dedicará a describir los datos que se presentan sin modificar o realizar alguna

guías de observación. Los resultados sustentan que las dimensiones de la

psicomotricidad mantienen los niveles promedios. Sin embargo, existe una

De acuerdo con el nivel de investigación, en coherencia con

Hernández et al. (2014) este vendría a ser correlacional, ya que “tratan

promedio de  $X=17.10$ . El estudio concluye que existe relación entre las

de establecer la existencia de asociaciones significativas entre las variables

danzas folklóricas y la psicomotricidad en los estudiantes de Educación

de estudio” (p. 59). Por último, la investigación sigue un diseño no

Inicial de una institución educativa de Lima. La evidencia científica se

sostiene de manera estadística con un valor de  $p=0,04$  y un coeficiente de

medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables”

correlación de 0,444.

(Hernández et al. 2014, p. 54)

**PALABRAS CLAVE:** Psicomotricidad, danzas, folklore, educación.

## 2.2. Población y muestra

**FOLKLORIC DANCES AND PSYCHOMOTRICITY IN STUDENTS**

**OF INITIAL EDUCATION**

En el estudio propuesto se recogerá la información de treinta y cinco

(35) niños del ciclo II de la EBR en Educación Inicial, lo cual representa al

conjunto total o la población. Según lo refiere Ramírez (2010), cuando se

trabaja con el total de la población se está empleando un muestreo de tipo

**ABSTRACT:** The objective of the research for this work was to determine the

censal. Por ello, en este estudio, la población es la misma que la muestra. Se

relationship between folk dances and psychomotor skills in Initial Education

recoge la información del 100% de los niños sin posibilidad de exclusión.

students. Corresponds to a study of scope correlation, not experimental.

En tal sentido, se ha tomado como muestreo el no probabilístico por

The sample consisted of 35 children from an educational institution, in

conveniencia, ya que los alumnos se encuentran a disposición o son de fácil

Lima to whom two observation guides were applied. The results support

consulta.



### 2.3. Instrumentos

Se utilizaron dos guías de observación. Ciertamente, Hernández et al. (2014) afirma que este es un instrumento que sirve para el registro de información o datos. La valoración se determinó en 4 niveles de la escala: satisfactorio= 4 pts.; medianamente satisfactorio= 3 pts.; mínimamente satisfactorio= 2 pts. e insatisfactorio= 1pt para ser registrado en un tiempo promedio de 15 minutos. Ambos instrumentos pasaron por los procesos de validación por medio de juicio de expertos ( $V$  de Aiken = 0.98) y por alfa de Cronbach ( $\alpha$  = 0.89). Los datos obtenidos fueron almacenados en una hoja de cálculo del programa Excel 2016 y procesados en el paquete estadístico SPSS versión 26.0.

Finalmente, se siguieron los procesos éticos de protección a la persona, libre participación y derecho a estar informado.

### 3. Resultados

Los resultados de la investigación fueron desarrollados en dos niveles: descriptivo e inferencial. Para evidenciar el tipo de prueba de hipótesis, se emplearon las pruebas de Kolmogorov – Smirnov (K-S), con lo que se determinaron las pruebas de correlación rho de Spearman.

**Tabla de recepción:** junio de 2023 **Fecha de aceptación:** noviembre de 2023  
*Estadísticos descriptivos por dimensiones y variables*

RESUMEN:	Mínimo	Máximo	Media	Desviación
Dimensión: la relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en educación inicial. Corresponde a un estudio de alcance experimental. La muestra estuvo conformada por 35 niños de una institución educativa en Lima a quienes se aplicaron dos guías de observación. Los resultados sustentan que las dimensiones de la psicomotricidad que mantienen los niveles promedio son el esquema de la dimensión mejor desarrollada que es la de "esquema psicomotor" con un promedio de $X=17.10$ . El estudio concluye que existe una relación entre las variables folklóricas y la psicomotricidad en los estudiantes de una institución educativa de Lima. La evidencia científica se sostiene de manera estadística con un valor de $p=0.04$ y un coeficiente de correlación de 0,444.	8	16	12,47	2,789
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Psicomotricidad, danzas, folklore, educación, que no existen niveles mayores de desarrollo de ambas. La dimensión mejor desarrollada es la de "esquema psicomotor" con un promedio de $X=17.10$ .	20	4	35,62	8,480

De acuerdo con la Tabla 1, la media para las variables danza y psicomotricidad es muy cercana a lo estimado, lo que permite identificar

**PALABRAS CLAVE:** Psicomotricidad, danzas, folklore, educación, que no existen niveles mayores de desarrollo de ambas. La dimensión mejor desarrollada es la de "esquema psicomotor" con un promedio de  $X=17.10$ .

Para identificar el tipo de prueba a emplear, se siguieron los lineamientos de K-S de normalidad en función de las dos variables de estudio y de las dimensiones de psicomotricidad.

**FOLKLORIC DANCES AND PSYCHOMOTRICITY IN STUDENTS OF INITIAL EDUCATION**

**ABSTRACT:** The objective of the research for this work was to determine the relationship between folk dances and psychomotor skills in Initial Education students. Corresponds to a study of scope correlation, not experimental. The sample consisted of 35 children from an educational institution in Lima to whom two observation guides were applied. The results support

**Tabla 2***Prueba de normalidad K-S para las variables y dimensiones*

	<b>Estadístico de prueba</b>	<b>Sig*</b>
Danza	0.301	0,00
Psicomotricidad	0.362	0,00
Lateralidad	0.362	0,00
Esquema corporal	0.362	0,00
Equilibrio	0.362	0,00
Desarrollo motor	0.362	0,00

\*  $p < 0,05$ 

Se estableció la hipótesis estadística con un valor de significancia estimado  $p < 0.05$ . Al respecto, si los valores son mayores, se confirma la distribución normal de los datos; en caso contrario, los datos difieren de una distribución normal. De acuerdo con la Tabla 2, ambas variables y el total de las dimensiones alcanzaron un puntaje de  $p=0,00$ ; razón por la que se confirma el empleo de pruebas no paramétricas para hallar las correlaciones rho de Spearman.

**Tabla de recepción:** junio de 2023 **Fecha de aceptación:** noviembre de 2023  
*Pruebas de correlación rho de Spearman*

**RESUMEN:** La investigación para el presente trabajo tuvo como objetivo determinar la relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en estudiantes de Educación Inicial. Corresponde con un estudio de alcance correlacional, no experimental. La muestra estuvo conformada por 35 niños de una institución educativa en Lima a quienes se les aplicaron dos guías de observación. Los resultados sustentan que las dimensiones de la psicomotricidad mantienen los niveles promedios. Sin embargo, existe una dimensión mejor desarrollada que es la de "esquema psicomotor" con un promedio de  $X = 17,10$ . El estudio concluye que existe relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en los estudiantes de Educación Inicial de una institución educativa de Lima. La evidencia científica se sostiene de manera estadística con un valor de  $p = 0,04$  y un coeficiente de correlación de  $0,444$ .

**PALABRAS CLAVE:** Psicomotricidad, danzas, folklore, educación.  
**4. Discusión**

En función al objetivo general de investigación acerca de determinar la relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad para un grupo de estudiantes de cuarto de primaria de una institución educativa en Lima. Se llegó a comprobar la hipótesis de relación entre ambas ( $p = 0,04$ ). De acuerdo con las pruebas de hipótesis y el coeficiente de correlación de rho de Spearman, este dato es considerado como significativo toda vez que permita establecer un valor menor a  $0,05$  para rechazar la hipótesis nula de la no implicancia de relación.

The sample consisted of 35 children from an educational institution in Lima to whom two observation guides were applied. The results support postulated by Piaggio (2020) quien, al desarrollar un estudio experimental,

pudo comprobar que la psicomotricidad genera efectos positivos al promover un programa eficaz para su propio desarrollo. De la misma forma, Aguinisaca (2012) ha comprobado que las danzas sí se relacionan e incluso influyen en el desarrollo psicomotriz. A diferencia de este estudio, se empleó un mismo cuestionario en dos momentos para poder tener evidencia de los cambios en un mismo grupo de estudiantes. Sobre este aspecto, el trabajo realizado cumple con ciertas características de este último autor citado, por ejemplo, las edades de los estudiantes o sus niveles de aprendizaje, además de emplear las mismas variables de estudio. En el trabajo de Choque y Turpo (2016) se evidencia que los talleres de danzas autóctonas favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa (esta entendida como parte de la psicomotricidad). De esa manera, su aprendizaje no solo responde a temas de identidad o cultura sino también tiene que ver con un tema de desarrollo corporal o físico. Es importante atender a la teoría de Dallal (2007) quien considera necesario el desarrollo del esquema motriz y su relación con el cuerpo en las danzas que se practican. Por su parte, en el estudio de Matos y Quintana (2014) se aplicó la enseñanza de la danza en los niños de primer y segundo grado de primaria para determinar si esta tendría implicancia significativa en el desarrollo de su coordinación motora; pudiendo así desarrollar la lateralidad, el equilibrio y el esquema corporal de cada niño. Cabe señalar que el resultado fue positivo.

Peñalva (2014) sostiene que la danza es “un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (p. 14). Al afirmar este principio, es natural comprender que el cuerpo actúa como un todo entre lo cognitivo y lo físico. Por ello, al aprender ciertos pasos no solo se sigue un patrón rítmico, sino que también se analiza el componente cognitivo que no es “solo un producto, una coreografía, sino que es un proceso creativo y

**Fecha de recepción:** junio de 2022 | **Fecha de aceptación:** noviembre (Castro 2003 2002, p. 15).

**RESUMEN:** En ese sentido, el presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en los estudiantes de Educación Inicial de una institución educativa de Lima. La evidencia científica sostiene de manera estadística con un valor de  $p=0,04$  y un coeficiente de correlación de 0,444. La regla sostiene que mientras más lejos de la unidad, pues tendrá mayor potencia el coeficiente. Es preciso también atender a la fundamentación teórica que permite mantener los mismos resultados en otros trabajos de grado y publicación científica. Es una dimensión mejor desarrollada que es la de "esquema psicomotor" con un promedio de  $X=17,80$ . El estudio concluye que existe relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en los estudiantes de Educación Artística. En tal sentido, se recomienda seguir con los estudios pertinentes se sostiene de manera estadística con un valor de  $p=0,04$  y un coeficiente de correlación de 0,444.

**PALABRAS CLAVE:** Psicomotricidad, danzas, folklore, educación.

### REFERENCIAS

### FOLKLORIC DANCES AND PSYCHOMOTRICITY IN STUDENTS

Ahón, M. (2002). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica. Iriarte y Asociados*. URP. <https://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-enseñanza-de-la-danza-folklorica>

**ABSTRACT:** The objective of the research for this work was to determine the relationship between folk dances and psychomotor skills in Initial Education students. It corresponds to an exploratory study of simple correlation of variables. The sample consisted of 36 (16-20/35) [Erickson de la Universidad Nacional de Lima to whom two observation guides were applied. The results support

- Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3138/1/AGUINSACA%20TAMBO%20CLARA%20GREGORIA.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Tercera edición*. Pearson Educación. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Berruezo, P. P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 49, 15-26.
- Bueno Moral, M. L. (1998). *Educación infantil por el movimiento corporal: identidad y autonomía personal*. Editorial INDE.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Inde.
- Cedeño, M. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del Cantón Milagro* [Tesis de grado, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Institucional. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2899/ESTADO-1.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Choque, M. y Turpo, P. (2016). *Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Editorial INDE.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. UNAM.
- De Lièvre, B. & Staes, L. (1992). *La psychomotricité au service de l'enfant*. Belin.
- Glézer de C. I. (1954). *La enseñanza en el grado preprimario*. s.e.

**Fecha de recepción:** junio de 2023. **Fecha de aceptación:** noviembre de 2023  
*investigación científica* (6.ª ed.). McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.uk/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

**RESUMEN:** La investigación para el presente trabajo tuvo como objetivo determinar la relación entre las danzas folklóricas y la psicomotricidad en estudiantes de Educación Inicial. Corresponde con un estudio de alcance

cuantitativo, correlacional, experimental, de muestra intencional, con un grupo de niños de Educación Inicial (2014) en Lima que ejecutaron dos

guías de observación. Los resultados en su totalidad muestran que el equilibrio psicomotor mantiene los niveles promedio (50%) (Relación entre una

dimensión y una variable estadística que es la de "esquema psicomotor" con un promedio de  $X = 57.710$ . El estudio muestra una relación entre las

danzas folklóricas y la psicomotricidad en los estudiantes de Educación Inicial de una institución educativa de Lima. La evidencia científica se

sostiene de manera estadística con un valor de  $p = 0.04$  y un coeficiente de correlación de  $0.444$ .

**PALABRAS CLAVE:** Psicomotricidad, danzas folklóricas, educación. Repositorio Institucional. <http://200.60.81.165/handle/UNE/782>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. **FOLKLORIC DANCES AND PSYCHOMOTRICITY IN STUDENTS OF INITIAL EDUCATION**

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Salud. (2017). Resolución Ministerial N. 537-2017-MINSA. **ABSTRACT:** The objective of the research for this work was to determine the

relationship between folk dances and psychomotor skills in Initial Education students. Corresponds to a study of quantitative, correlational, experimental

with a sample of children from Initial Education in Lima who performed two observation guides. The results in their totality show that psychomotor equilibrium maintains the average levels (50%) (Relationship between a dimension and a statistical variable that is the "psychomotor scheme" with an average of  $X = 57.710$ . The study shows a relationship between folk dances and psychomotor skills in the students of Initial Education of a school in Lima. The scientific evidence is supported statistically with a value of  $p = 0.04$  and a correlation coefficient of  $0.444$ .

Revista STUDIUM VERITATIS, Vol. 21, N. 27, 2023 e-ISSN: 2955-8662 (pp. 55-71)



*su salud actual y futura*. <https://www.who.int/es/news/item/22-11-2019-new-who-led-study-says-majority-of-adolescents-worldwide-are-not-sufficiently-physically-active-putting-their-current-and-future-health-at-risk>

- Peñalva, B. (2014). *La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7229/1/TFG-G%20705.pdf>
- Pérez, A. (2005, noviembre). *Psicomotricidad práctica*. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Piaggio, J. (2020). *Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del callao* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/359f325e-e7b0-4354-8b12-3a60c4a0ea62>
- Ramírez, C. y Tulio, A. (2010). *Cómo Hacer un Proyecto de Investigación*. Editorial Panapo. <http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0049.pdf>
- Ramírez del Hoyo, J. (1989). *Metodología de la expresión psicomotriz*. Enciclopedia de la educación preescolar.
- Wallon, H. (1981). *Introducción a Wallon. Wallon y la psicomotricidad*. Editorial Médica y Técnica.

