



VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA MEDIR LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

*Rodolfo Eloy Tolentino Escarcena**
Universidad Católica Sedes Sapientiae
rodolfo.tolentino.1921@gmail.com

*Carlos Luy Montejo***
Universidad Católica Sedes Sapientiae
fracarlitos@gmail.com

*Aldo Medina Gamero****
Universidad Católica Sedes Sapientiae
medrafa222@gmail.com

Fecha de recepción: mayo de 2022 **Fecha de aceptación:** septiembre de 2022

* **Rodolfo Eloy Tolentino Escarcena** es licenciado en Educación (2012) por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Doctorando en Educación (2021) por la Universidad San Ignacio de Loyola. ORCID: 0000-0003-2480-5869.

** **Carlos Luy Montejo** es doctor en Educación y Docencia Universitaria, magíster en Educación e Investigación; Investigador Renacyt. ORCID ID: 0000-0003-0824-7959.

*** **Aldo Medina Gamero** es doctorando en Humanidades, magíster en Educación y Administración. Investigador Renacyt. ORCID: 0000-0003-3352-8779.

RESUMEN: Los aprendizajes que emergen del campo del área de Arte y Cultura en la Educación Básica Regular del Perú, en muchas ocasiones tienen implicancias prácticas para el desarrollo de sus capacidades psicomotrices y en otros casos teóricas. Sin embargo, un seguimiento de los grados, niveles y funcionalidad del logro de sus capacidades, aún requiere de mayor atención, puesto que se necesita de instrumentos de medición que permitan registrar sus avances de manera sistemática. En tal sentido, en esta investigación se diseñó y pasó por procesos de validaciones un instrumento que permita medir una de las capacidades de esta área en el contexto de la denominada danza de los pallos. Para ello, se seleccionó una muestra de 24 estudiantes de una institución estatal sometida al juicio de ocho expertos, quienes validaron el instrumento. Los resultados permitieron determinar que el instrumento es adecuado para su aplicación dentro de poblaciones con similares características a las del estudio piloto que se hubo realizado en la fiabilidad.

PALABRAS CLAVE: Capacidad, instrumento, validación, arte y cultura.

VALIDATION OF A RESEARCH INSTRUMENT TO MEASURE THE PERCEPTION OF THE DANCE LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT: The learning that emerges from the field of the area of Art and Culture in the Regular Basic Education of Peru, on many occasions has practical implications for the development of their psychomotor capacities and in other cases theoretical. However, a follow-up of the degrees, levels and functionality of the achievement of their capacities, still requires more attention; since, measurement instruments are needed to record their

progress systematically. In this sense, in this research, an instrument was designed and went through validation processes to measure one of the capacities of this area in the context of a dance called the pallos. For this, a sample of 24 students from a state institution was selected, submitted to the judgment of eight experts who validated the instrument. The results made it possible to determine that the instrument is suitable for its application within populations with similar characteristics to those of the pilot study that had been carried out on reliability.

KEYWORDS: Capacity, Instrument, Validation, Art and Culture.

1. Introducción

En el contexto que rige la educación en Perú, encontramos el desarrollo del enfoque por competencias, siendo unos de los aspectos claves la evaluación, cuyo propósito se centra en contribuir con la formación de personas capaces de ser parte del contexto laboral contemporáneo. De esta forma, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2001) sugiere las claves que permiten delimitar los contextos donde un estudiante es competente o no lo es. Siguiendo esa idea, el Consejo de Europa busca conocer la realidad del desarrollo de las competencias en los distintos países que sirvan de análisis para tomar acciones sobre la forma en cómo evalúan los aprendizajes (EURYDICE, 2002). La situación en América Latina es un tanto preocupante en el sentido que “muchos países no llevan a cabo la medición sistemática del aprendizaje que se precisa para el seguimiento de los progresos y la fundamentación de las políticas educativas. Sin estos datos, los responsables de la formulación de políticas ‘vuelan a ciegas’” (Banco Mundial, 4 de julio de 2019); por lo que no

determinar la claridad sobre la medición conlleva a la toma de decisiones educativas poco acertadas en función de las políticas educativas pertinentes para la realidad educativa.

Es de notar que para conocer el nivel de un estudiante debemos conocer si está cerca o forma parte del estándar de aprendizaje designado y para esto es importante la evaluación. Al respecto, el Ministerio de Educación (2017) sostiene que la evaluación

... es un proceso permanente y sistemático, por medio del cual se recopila y procesa información de manera metódica y rigurosa para conocer, analizar y valorar los aprendizajes de las y los estudiantes, y con base en ello retroalimentar sus aprendizajes y tomar decisiones de manera pertinente para la práctica pedagógica y oportuna hacia la enseñanza. (p. 17)

Este proceso permanente y complejo tiene momentos de sistematización; debido a que, la memoria no ha de ser empleada como herramienta principal. Por el contrario, sirve en la evaluación de procesos activos y significativos (García et al., 2014).

El análisis de la realidad educativa en todos sus contextos, en especial en el Perú, invita a reflexionar sobre los instrumentos que diseñan los docentes para medir los aprendizajes en los distintos momentos de aprendizaje y la necesidad de que su producción sea consciente y con un método determinado. Por ello es que en este estudio hemos tomado postura sobre los procesos de elaboración de instrumentos de investigación con el objetivo de diseñar y validar un instrumento para evaluar las competencias y, dentro de estas, las capacidades para determinado nivel. Con esto, los profesores de la Educación Básica Regular (EBR) en especial los de Arte

y Cultura, pueden tomarlo como modelo para poder elaborar otros que respondan a sus necesidades. Así pues, en este campo se tienen una multiplicidad de manifestaciones, por lo que este trabajo puede servir como inicio para diseñar un instrumento de mayor alcance enfocado en sus diversos géneros e intentar construir una teoría de la evaluación de la percepción de las manifestaciones folklóricas en el rubro de las danzas.

1.1. Enfoque por competencias

Tratar sobre competencias, en este enfoque, es hablar del conocimiento en función a la posesión o apropiación de un saber. En ese sentido, el término está más ligado a lo pedagógico y alejado de otros contextos donde tiene semas de rivalidad o encuentro. En esa misma idea, Chomsky inicia con el empleo de la frase “competencia lingüística” para sostener que es “el conocimiento que el hablante oyente tiene de su lengua” (1999, p.6). Yendo al terreno propio de la educación, Zabala y Laia (2008) sostienen que es la manera de

... preparar para la vida, que la vida entre a las escuelas, la escuela que investiga el medio, la escuela productora de cultura y no sólo transmisora de cultura, la práctica sustentada en teoría, formar cabezas bien hechas no cabezas bien llenas, es así como el enfoque basado en competencias puede recoger lo mejor de esta tradición. (p. 26)

La postura de esta sentencia se suma a la de Dewey, Decroly, Freinet, Montessori, Montaigne, etc. grandes nombres de la educación que han contribuido en la formación del enfoque.

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) se sustenta en el enfoque por competencias con el objetivo de alcanzar el perfil que contribuya en el desarrollo de la vida profesional del estudiante, luego de su tránsito por todos los niveles educativos y que le permita insertarse en el mundo laboral (Becerra y La Serna, 2010).

Dentro de sus lineamientos, el CNEB precisa la conceptualización de términos afines como el de competencia que representa una manera de combinar un conjunto de capacidades basadas en el fin de alcanzar una meta propuesta bajo determinado contexto. De la misma forma, las capacidades se expresan como recursos destinados a contribuir en la formación de una competencia. En síntesis, son la suma de tres componentes: a) conocimiento, b) la habilidad y c) la actitud dada cierta situación contextual. El primero, conocimiento, atiende al saber creado por la humanidad en su devenir. Los mismos son validados por teorías de diferentes campos del conocimiento; la habilidad es la aptitud que contribuye en el desarrollo de alguna actividad exitosa en lo cognitivo, social o motor; finalmente, las actitudes son las disposiciones del actuar volitivo en consonancia con una determinada situación. En conjunto, estos tres componentes forman una capacidad y la suma de capacidades permite tener conocimiento de una competencia (Ministerio de Educación, 2017). Estos tienen que ajustarse a determinado descriptor que mida el nivel de aprendizaje en determinado momento.

En ese sentido, surgen los estándares de aprendizaje como propuesta para la medición que es desarrollada a lo largo de su tránsito académico, aún luego de culminados los estudios en la escuela. El estándar permite medir la proximidad hacia una competencia. “Esta referencia es tomada a nivel del aula como a nivel del sistema educativo con el objetivo de adaptar los

instrumentos educativos y de evaluación de acuerdo con el desarrollo de las capacidades y las competencias” (Tito, 2021, p. 21).

A continuación, se presenta la tabla 1 que indica los estándares de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación.

Tabla 1

Estándares de aprendizaje

Estándares	EBR*
Nivel VIII	Nivel esperado al final del ciclo VIII
Nivel VII	Nivel esperado al final del ciclo VII
Nivel VI	Nivel esperado al final del ciclo VI
Nivel V	Nivel esperado al final del ciclo V
Nivel IV	Nivel esperado al final del ciclo IV
Nivel III	Nivel esperado al final del ciclo III
Nivel II	Nivel esperado al final del ciclo II
Nivel I	Nivel esperado al final del ciclo I

Nota: *EBR: Educación Básica Regular.

Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Básica,” por Ministerio de Educación, 2017, p. 44

Bajo esta consideración, medir el nivel de aprendizaje debe distinguirse de la actividad de uniformizar los aprendizajes. Los aprendizajes son flexibles y adaptables para las distintas herramientas que el docente considere adecuado.

1.2. Arte y cultura

Es una de las nueve áreas estipuladas en el CNEB que corresponde con un enfoque general. Bajo esta base, el Ministerio de Educación (2017) sostiene que

La enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque posmoderno (multicultural e interdisciplinario). Este enfoque propone nuevas respuestas pedagógicas que reconocen las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana. (p. 57)

A continuación, se presenta la tabla 2 que presenta las competencias y capacidades a desarrollar.

Tabla 2

Competencias y capacidades de Arte y Cultura para 5° de primaria

Área de Arte y Cultura – 5to de primaria

Competencia	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas	Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos
Capacidad	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. Reflexiona creativa y críticamente	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

Adaptado del “Currículo Nacional de Educación Básica,” por Ministerio de Educación, 2017, p. 80.

El área cuenta con dos competencias, en este caso se toma una de ellas. La competencia “*Aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas*” consiste en la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, donde pueden observar o escuchar de manera detenida, investigar, comprender y reflexionar sobre estas. Incluso, permite el desarrollo de habilidades relacionadas con la percepción, descripción y análisis de cualidades estéticas.

Con el objetivo de precisar la manifestación folklórica a considerar en la medición del instrumento propuesto, esta ha sido la danza de los pallos de Santiago de Chuco (La Libertad). En este caso se optó por dicha

danza debido a su reconocimiento como patrimonio cultural inmaterial, además de que tiene una larga vigencia de expresión de su tradicionalidad y hasta hoy ha perdurado con cambios mínimos en su composición. De la misma forma, es una danza que se enseña en 5.º de primaria, por ende, su aprendizaje y dominio psicomotor está garantizado dada la naturaleza de sus pasos y mudanzas.

La danza corresponde con una mojiganga que en el Informe N.º 038-2014-DPI-DGPC/MC se nos presenta dada su connotación de patrimonio. De esta forma. El Ministerio de Cultura (2014) indica que la danza de los pallos es una manifestación dancística tradicional de Santiago de Chuco. Esta es ejecutada en honor a la festividad del Apóstol Santiago, patrono de la comunidad. La fiesta se desarrolla en la quincena de julio y dura hasta los primeros días de agosto, con énfasis entre el 23 al 25 de julio. Durante este tiempo, los pallos cumplen un rol importante y expresan su devoción. Por ello, son el centro de atracción durante el ejercicio del paso llamado “punto”

2. Metodología

La investigación sigue los fundamentos del enfoque cuantitativo en el sentido que las validaciones siguieron tratamientos estadísticos que permiten tener una alta probabilidad de certeza en sus mediciones. En la misma línea, Hernández et al. (2014) sostienen que se “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4). De la misma forma, se enfocó en el diseño no experimental, puesto que no se han manipulado las variables.

La población estuvo integrada por 32 sujetos distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 3

Distribución de la muestra

Participantes	Número	Motivo
Docentes del área de Arte y Cultura	8	Validez por juicio de expertos
Estudiantes de 5to de primaria	24	Confiabilidad

El criterio de distribución fue la cantidad de jueces requeridos para proyectar una adecuada validación, en este caso fueron los profesionales en Arte y Cultura, Educación Artística o carreras afines al Arte y con conocimiento específico en danzas folklóricas. Por otro lado, para efectos de la confiabilidad, se extrajo una muestra de 24 estudiantes. El número requerido se basó en criterios de conveniencia o accesibilidad. Los datos se procesaron con el paquete estadístico de Microsoft Office – Excel 2016 y el programa SPSS versión 26 en español de donde se analizaron las medidas de correlación, las varianzas, la validez por V de Aiken y la confiabilidad bajo el coeficiente de alfa de Cronbach.

3. Resultados

La información sobre los resultados precisa los dos tipos de validaciones: La validez por contenido y la confiabilidad. Se presentan los datos en ese orden.

Tabla 4

Valores del V de Aiken por criterio, dimensión y desempeño

Criterio	Dimensión	Desempeño	Valor
Pertinencia	Participantes	Describe	0.98
		Analiza e interpreta	0.98
	Organización y estructura	Describe	1
		Analiza e interpreta	0.98
	Composición de los pasos	Describe	1
		Analiza e interpreta	0.98
	Vestimenta	Describe	0.98
		Analiza e interpreta	1
Relevancia	Participantes	Describe	0.98
		Analiza e interpreta	0.98
	Organización y estructura	Describe	1
		Analiza e interpreta	0.95
	Composición de los pasos	Describe	0.98
		Analiza e interpreta	1
	Vestimenta	Describe	0.95
		Analiza e interpreta	1

VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA MEDIR LA PERCEPCIÓN DE LA DANZA DE LOS PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCO EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

Criterio	Dimensión	Desempeño	Valor
Claridad	Participantes	Describe	0.85
		Analiza e interpreta	0.95
	Organización y estructura	Describe	0.9
		Analiza e interpreta	0.8
	Composición de los pasos	Describe	0.85
		Analiza e interpreta	0.9
	Vestimenta	Describe	0.93
		Analiza e interpreta	0.95

La información extraída de esta tabla permite apreciar los valores de la V de Aiken por dimensión y desempeño. El menor puntaje alcanzado se ubica en el criterio “claridad” de la dimensión “organización y estructura” (0.8): sin embargo, esto no es óbice para señalar que los valores son próximos a la unidad. Este dato permite corroborar que existe una alta validez.

Respecto a los valores de la V de aiken para cada criterio, se propone la siguiente tabla como parte del análisis valorativo y determinación de la significancia.

Tabla 5

Valores promedio de V de Aiken por criterio de juicio de expertos

Criterio	Valor
Pertinencia	0.98
Relevancia	0.98
Claridad	0.89
Total	0.96

Los valores finales son iguales para los dos primeros criterios; mientras que el criterio “claridad” tiene un valor menor = 0.89. Se concluye que todos los valores son altos (cerca de la unidad) lo que permite determinar la validez por jueces. Así pues, el valor final del instrumento es de 0.96.

A continuación, se presentan las tablas para la confiabilidad del instrumento.

Tabla 6

Alfa de Cronbach del instrumento

	Valor
Coefficiente de alfa de Cronbach	0.742

El valor del coeficiente de alfa de Cronbach del instrumento es de 0.742. Este estadígrafo se encuentra incluido en los rangos de aceptabilidad.

Lo anterior ha reflejado el valor total del coeficiente. Sin embargo, es preciso determinar los valores por cada una de las dimensiones. La tabla que se presenta lo indica.

Tabla 7

Alfa de Cronbach por dimensión

	Valor
Participantes	0.642
Organización y estructura	0.680
Composición de los pasos	0.724
Vestimenta	0.675

Los valores del coeficiente indican un valor mínimo igual a 0.680 y un máximo de 0.724. En todos los casos, los valores se encuentran dentro del rango exigido para su aceptabilidad.

Bajo estas consideraciones y habiendo seguido los procesos científicos que corresponden a las validaciones de los instrumentos de investigación, señalamos que este es apto para su aplicación en una población con características similares al de la muestra.

Como parte de esta conformidad, los valores de V de Aiken (0.96) y la fiabilidad bajo el coeficiente de alfa de Cronbach (0.74) respaldan estos hallazgos. Se recomienda que se continúe con la producción de este tipo de instrumentos para poder integrar la información, de modo que se generalice en un instrumento que pueda englobar distintas danzas, por ejemplo, atender a su clasificación como danzas guerreras, agrícolas, ganaderas, etc.

REFERENCIAS

- Becerra, A. y La Serna, K. (2010). *Las competencias que demanda el mercado laboral de los profesionales del campo económico-empresarial en la actualidad*. (Documento de discusión DD/10/05). Universidad del Pacífico. <https://repositorio.up.edu.pe/handle/11354/358>
- Banco Mundial e Instituto de Estadística de la UNESCO unen fuerzas para ayudar a los países a medir el aprendizaje de estudiantes. (2019, 4 de julio). *Boletín Multilateral*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2019/07/03/world-bank-unesco-institute-for-statistics-join-forces-to-help-countries-measure-student-learning>
- Chomsky, N. (1999). *El programa minimalista*. Alianza editorial.
- EURYDICE. (2002). *The Teaching profession in Europe*. Brussels.
- García, J., Guzmán, A. y Murillo, G. (2014). Evaluación de competencias y módulos en un currículo innovador: El caso de la licenciatura en Diseño y Desarrollo de Espacios Educativos con tic de la Universidad de Costa Rica. *Perfiles educativos*, 36(143), 67-85. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70610-5](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70610-5)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Ministerio de Cultura. (2014). *Solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la Danza Los Pallos de la provincia de Santiago de Chuco*. Autor. http://www.administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/147_2.pdf?3061_382

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*.
Autor. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2001).
What future for our schools? <https://www.oecd.org/education/school/1840089.pdf>
- Tito, O. (2021). *Propuesta de un instrumento para evaluar un desempeño de la capacidad percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza pallos de Santiago de Chucos en estudiantes de quinto de primaria* [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio institucional. http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/bitstream/ensfjma/193/1/Tesis_Oliscis%20Tito.pdf
- Zabala, A., y Laia, A. (2008). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*.
- Grao. <http://www.cca.org.mx/ps/profesores/cursos/depeem/apoyos/m1/Zabala%2011%20ideas%20clave.pdf>