



IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE LA MEMORIA AUDIOVISUAL DE CUSCO

*Katherine Diaz Cervantes**

Universidad Católica Sedes Sapientiae

kdiazc@ucss.edu.pe

Fecha de recepción: mayo de 2022 **Fecha de aceptación:** septiembre de 2022

RESUMEN: El presente artículo propone una identificación y clasificación de las instituciones de la memoria que resguardan documentación audiovisual de la región de Cusco para la creación de un observatorio del patrimonio audiovisual a nivel regional. Los objetivos específicos son identificar y explicar la situación actual de las instituciones que resguardan documentación de la memoria audiovisual en Cusco y segundo proponer una tipología de instituciones de la memoria que conservan documentación audiovisual, en especial, material filmico. Para identificar las instituciones, se ha realizado entrevistas de profundidad a un grupo representativo de responsables de instituciones de memoria audiovisual que conservan material filmico desde la década de los 50. Los resultados esperados es visibilizar la precariedad en la gestión de las instituciones de memoria, así como la ubicación de

* **Katherine Diaz Cervantes** es magíster oficial de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona. Docente en la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS) dictando los cursos relacionados a gestión cultural, acceso y difusión de servicios, marketing en archivos.

documentación audiovisual con mayor valor patrimonial. Se pretende que este artículo genere una reflexión y concientización a la necesidad de mejorar la gestión de los archivos para la preservación de nuestro patrimonio audiovisual.

PALABRAS CLAVE: Instituciones de la memoria, archivos audiovisuales, patrimonio audiovisual, archivística audiovisual, Cusco.

IDENTIFICATION AND CLASSIFICATION OF THE AUDIOVISUAL MEMORY INSTITUTIONS OF CUSCO

ABSTRACT: The present article proposes and identification and classification of the audiovisual memory institutions that safeguard audiovisual documentation of the Cusco region for the creation of audiovisual heritage timeline. The specific objectives are to identify and explain the current situation of the institutions that safeguard audiovisual memory documentation in Cusco and secondly, to propose a typology of the memory institutions of Cusco that preserve audiovisual documentation, especially, film material. To identify the institutions, in-depth interviews have been conducted with a representative group of those responsible for audiovisual memory institutions that have preserved film material since the 1950s. The expected results are to make visible the precariousness in the management of memory institutions as well as the location of the audiovisual documentation with the highest heritage value. This article is intended to generate reflection and awareness of the need to improve the management of the archives for the preservation of our audiovisual heritage.

KEYWORDS: audiovisual archives, audiovisual heritage, archival management, photography, Cusco.

1. Introducción

La identificación y clasificación de las instituciones de la memoria de documentación audiovisual ha sido un reto no tomado hasta hoy con la seriedad necesaria ni comprendido la magnitud de su importancia. Si bien no existe todavía un modelo para su clasificación, su utilidad contribuiría a desarrollar proyectos más personalizados en relación con la gestión, el estudio de los usuarios, los servicios y la clasificación de su documentación.

Las razones que dificultan el desarrollo de la identificación de las instituciones de la memoria audiovisual se encuentran en el ámbito de la gestión y se relaciona con la necesidad de un sistema transparente y uniforme de acceso de la documentación al público a través del Sistema Nacional de Archivos (en adelante, SNA). En el Perú, la situación de los archivos públicos es crítica y tiene “sus orígenes en el desconocimiento y desfase de la legislación archivística, un SNA casi ausente, el AGN como órgano rector que no cumple a cabalidad sus funciones” (Núñez Soto, 2020, p. 241). Un SNA eficiente contribuirá en el acceso propicio para la documentación que poseen los archivos públicos de cada región del país en aras del desarrollo de la investigación del patrimonio documental.

Otro aspecto que considerar es la adecuada clasificación de las instituciones de la memoria, según sus características y tipo de documentación. Una adecuada tipología a nivel regional contribuiría en

una orientación general para la elaboración de estudios más especializados de acuerdo con la naturaleza de las instituciones, el contexto de sus orígenes y las necesidades que presentan. En este sentido, orientaría al investigador a seguir el estudio en un ámbito y comprender su problemática de manera más concreta. Aunque no existe un modelo ideal de tipología de instituciones de la memoria en el Perú, una propuesta adaptada a la investigación ayudaría a orientar y delimitar mejor el alcance del estudio propuesto. Por ese motivo, se ha tomado como referencia el estudio de modelo de identificación de archivos sonoros y audiovisuales a nivel Iberoamericano de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (en adelante, RIPDASA) para adaptarlo al contexto regional. Por lo que consideramos que este ejemplo concreto de tipología ayudaría a saber cómo se están comportando las instituciones de la memoria en Cusco, cuáles fueron las más identificadas y qué tipo de material poseen mayormente.

2. Metodología

Para el presente artículo se ha utilizado la bibliográfica más reciente sobre preservación en las instituciones de la memoria (en especial, los archivos); entrevistas a los responsables en la gestión y custodia del material documental audiovisual con valor patrimonial; y dos estudios previos que son los diagnósticos de los archivos audiovisuales de la Dirección Desconcertada de Cultura Cusco, realizado en 2019, así como la investigación propia realizada en el marco del proyecto “La Escuela de Cine de Cusco y su aporte en el cine regional actual”.¹ Durante el desarrollo

¹ El proyecto de investigación “La Escuela de Cine de Cusco y su aporte en el cine regional

del proyecto de investigación mencionado, se identificaron una serie de instituciones de la memoria que poseen material audiovisual importante y tienen las siguientes características:

- a) Poseen material audiovisual, sonoro y fotográfico desde la década de los 50 hasta la actualidad, en otras palabras, más de 50 años de historia audiovisual. Generalmente son híbridos y su material no han sido debidamente identificado ni catalogado.
- b) Poseen documentación audiovisual registrada y producida en la provincia de Cusco. Sus registros muestran temáticas de interés cultural y social. Los temas más recurrentes son las fiestas tradicionales, las leyendas y mitologías andinas, la historia y la transmisión de saberes andinos o amazónicos.

Las “instituciones de la memoria” es el término que Rodríguez Reséndiz (2020) refiere a los archivos, bibliotecas, museos, centros de documentación, centros de investigación, radio y televisión y compañías comerciales que contengan documentos audiovisuales. Esta investigación seguirá sus parámetros para generar continuidad en el estudio y enfocarlo a nivel regional. Se ha delimitado a aquellas instituciones de la memoria que poseen documentación audiovisual (fílmico, digital y fotográfico).

No obstante, las limitaciones de la metodología son debido a la falta de estudios sobre los archivos locales o regionales y una ausencia, casi absoluta, de estudios enfocados en Cusco. Por otro lado, es de reconocer la

actual” fue ganador de los Estímulos Económicos del Concurso Nacional de Proyectos de Investigación sobre Cinematografía y Audiovisual del Ministerio de Cultura del Perú 2019. Para ver el resumen audiovisual de la investigación, ingresar al siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=zu96QQi88jI&t=1s>

falta de acceso de información y comunicación con sus responsables y los datos estadísticos por regiones.

3. La problemática de la identificación de los archivos audiovisuales en el Perú

El último Censo Nacional de los Archivos realizado por el Archivo General de la Nación (en adelante, AGN) data de hace 10 años, solicitada por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte de España para el desarrollo de un Censo Guía de los Archivos Iberoamericanos (Archivo General de la Nación, 2011). Por parte del AGN, órgano responsable de la supervisión y capacitación de los archivos en el Perú, se presentó en el 2021 el Portal de Archivos Peruanos (en adelante, PAPE) cuyo propósito es “convertirse en un espacio virtual donde se alojen los diversos instrumentos descriptivos, como inventarios, catálogos e índices, de los distintos archivos nacionales” (Archivo General de la Nación, 2021). Este proyecto es una interesante propuesta para identificar los archivos por regiones del Perú de manera interactiva. Un proyecto modelo de referencia es el Registro Virtual de las Bibliotecas Públicas Municipales del Sistema Nacional de Bibliotecas (en adelante, SNB), organizado por la Biblioteca Nacional del Perú, llamada Geobibliotecas (Sistema Nacional de Bibliotecas, 2022), cuyo registro está dividido en distritos, provincias y departamentos del Perú.

El portal del PAPE ha registrado tres archivos de la región de Cusco que son el Archivo Regional de Cusco, el Archivo Arzobispal de Cusco y el Archivo de la Prelatura de Sicuani. En el caso del SNB, ha registrado en total 21 bibliotecas en el departamento de Cusco, descrito en la Tabla 1.

Tabla 1

Sistema Nacional de Bibliotecas - Región de Cusco 2022

N.	Provincia	Distrito	Biblioteca
1		Cusco	Biblioteca Municipal del Cusco “Gustavo Pérez Ocampo”
2		Poroy	Biblioteca Municipal de Poroy
3	Cusco	San Jerónimo	Biblioteca Municipal San Jerónimo
4		San Sebastián	Biblioteca Municipal de San Sebastián
5		Saylla	Biblioteca Municipal de Saylla
6		Wanchay	Biblioteca de la municipalidad distrital de Wanchaq
7	Acomayo	Acomayo	Biblioteca Municipal de Acomayo
8	Anta	Anta	Biblioteca Municipal Anta
9	Canas	Quehue	Biblioteca Municipal Quehue
10		San Pablo	Biblioteca Municipal San Pablo
11	Canchis	Marangani	Centro Municipal de Información Ciudadana - Biblioteca Virtual
12	Chumbivilcas	Livitaca	Biblioteca Municipal de Livitaca
13	Espinar	Espinar	Biblioteca Municipal de Espinar
14		Pichari	Biblioteca Municipal de Pichari
15	La Convención	Huayopata	Biblioteca Municipal de Huayopata
16		La Convención	Biblioteca Municipal de La Convención

N.	Provincia	Distrito	Biblioteca
17	Paucartambo	Paucartambo	Biblioteca Virtual de la Municipalidad Provincial de Paucartambo
18		Urcos	Biblioteca Municipal de Urcos
19	Quispicanchi	Lucre	Biblioteca Municipal de Lucre
21		Oropesa	Biblioteca Municipal Andrés Fernández Arroyo
21	Urubamba	Urubamba	Biblioteca Municipal de Urubamba

Adaptado de “Bienvenidos al Portal de Archivos Peruanos (PAPE),” por Archivo General de la Nación, 2021.

A diferencia del PAPE que se tiene, el registro de los fondos de cada uno de los archivos registrado, el SNB tiene el propósito de registrar su ubicación y no presenta una descripción general de los fondos de los archivos para saber cuáles tienen material audiovisual. Algunas propuestas de mejora serían brindar datos cuantitativos por cada región y un conteo por periodo de tiempo de la cantidad de archivos que están inscribiéndose al PAPE y SNB. Se observa que estos dos sistemas de registro muestran información útil para ampliar de manera uniforme y sistemática. En el futuro, sería adecuado tener el registro de las instituciones de la memoria en un proyecto integral.

En el 2019, la Dirección Desconcertada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura del Perú (en adelante, DDC-Cusco) realizó una identificación y catalogación de los archivos sonoros, fotográficos y filmicos de la región de Cusco, con el propósito de generar actividades de

asistencia técnica y conservación del patrimonio audiovisual. Este proyecto fue impulsado como parte del proyecto de la creación de la Cinemateca Nacional con sede en Cusco. Los criterios de evaluación para seleccionar las instituciones fueron cinco: 1) valor histórico patrimonial (antigüedad del documento, conceder prioridad selectiva a la producción propia local; valor informativo del documento; profundidad del tratamiento de la información y objetividad-veracidad); 2) estado de conservación; 3) tipo de documentación contenida (fílmicos, fotográficos y sonoros); 4) valor temporal (utilidad para investigaciones futuras, reutilización potencial del documento); 5) valor físico (calidad de la imagen, calidad del soporte y duración de la información). Estos criterios fueron elaborados por un grupo de especialistas en documentación audiovisual y humanidades o ciencias sociales.

Como resultado se identificaron 11 instituciones públicas y privadas que poseían material audiovisual, las cuales son el Archivo de la DDC-Cusco; Colegio Nacional de Ciencias, Colegio Educandas, Colección Familiar Cavero; Colección Familiar Nishiyama; Archivo Plan Meris del Gobierno Regional; Colección Familiar Ladrón de Guevara; Colección Familiar Luza; Colección Familiar Guevara; Colección Familiar Huallparimachi; y el Archivo Cesar Vivanco Luna.

En la segunda etapa del proyecto se pasó al registro y catalogación de los archivos identificados que se vio interrumpido, debido al contexto de la pandemia mundial del COVID-19. Solo pudo realizarse de manera parcial al archivo de la DDC-Cusco.

Los problemas encontrados para la convocatoria de registro de los archivos fue la falta de una base de datos actualizado, así como la ausencia de personal especializado en conocimientos sobre conservación e

importancia de los archivos audiovisuales y temas sobre sociedad cusqueña para comprender mejor el contexto de la procedencia del material.

4. Hacia una propuesta de tipología de los archivos audiovisuales en Cusco

La propuesta de la RIPDASA identifica a los archivos de alcance nacional y con autonomía jurídica en la Tabla 2 (Rodríguez Reséndiz, 2020, pp. 21-22). Dentro de este grupo se encuentran los archivos generales de la nación, filmotecas, videotecas nacionales, archivos estatales y municipales. Para nuestro análisis se ha añadido las asociaciones sin fines de lucro con el objetivo de ampliar la tipología propuesta por la RIPDASA y contextualizarla a nivel regional y local.

Hemos realizado algunas ligeras modificaciones y añadidos en la descripción de los subtipos contextualizando en la realidad cusqueña. Por ejemplo, en el grupo de los archivos, se ha preferido ampliar la descripción como “archivos de instituciones públicas” en vez de “archivos audiovisuales de instituciones públicas”, pues varios archivos públicos locales encontrados son híbridos y no se pueden especificar el tipo de archivo. Debido a ello, se añade “con documentación audiovisual” para precisar que se analiza un tipo de colección en concreto. Para nuestra clasificación, consideramos solo agrupar en esta categoría a las bibliotecas del sector público de alcance regional y municipal. Por último, el grupo de “compañías comerciales” no menciona las empresas o productoras audiovisuales que poseen archivos propios, por lo que lo hemos añadido.

Las nuevas propuestas de tipología son las asociaciones sin fines de lucro porque hemos encontrados asociaciones sin fines de lucro que están compuestas por colecciones privadas de familiares o coleccionistas. Este nuevo grupo tiene un gran potencial de investigación.

Tabla 2

Instituciones de la memoria que resguardan materiales audiovisuales a nivel regional

Tipo	Subtipo
Archivos	Archivos de instituciones públicas con documentos audiovisuales Archivos de alcance regional o municipal con documentos audiovisuales Videotecas de alcance local y regional Archivos eclesiásticos Archivos privados
Bibliotecas	Bibliotecas con documentos audiovisuales del sector público.
Centros de documentación	Centros de documentación audiovisual
Museos	Centros de documentación audiovisual
Centros de investigación	Archivos de investigación con documentación audiovisual
Radio y televisión	Archivos o videotecas de televisión de servicio público Archivos o videotecas de televisión de servicio comercial
Compañías comerciales	Empresas productoras

Tipo	Subtipo
Asociaciones sin fines de lucro	Archivos de asociaciones sin fines de lucro con documentación audiovisual
	Archivos de fundaciones culturales con documentación audiovisual

Adaptado de “Estado de la preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica,” por Rodríguez Reséndiz, 2020, pp. 23-24.

Teniendo como propuesta la tipología de instituciones de memoria a nivel regional (como se vio en la Tabla 1) se han identificado los siguientes archivos e instituciones ubicadas en la región de Cusco.

4.1. Archivos

Distinguimos dos subgrupos que son los archivos de las instituciones públicas con documentos audiovisuales y los archivos privados.

- a) En el primer subgrupo que son los archivos públicos, se identifican tres instituciones públicas que son la DDC-Cusco, el Plan COPESCO y EMUFEC, los cuales poseen archivos con documentación audiovisual y fotográfico.

La primera institución pública es la DDC-Cusco que tiene dos locales (Beneficencia y Parque Automotriz). En el local del Parque Automotriz se identificó la documentación histórica fotográfica de los siguientes fondos: Fondo del Patronato Departamental de Arqueología del Cusco; Fondo Casa Departamental de la Cultura del Cusco; Fondo Museo Virreynal del Cusco – Museo Regional del Cusco, Fondo Corporación de Reconstrucción, Casa Cultura de Cusco e Instituto Nacional de Cultura. Las fotografías datan

de principios del siglo XX hasta la actualidad (1920- 2000). No hay información sobre el segundo local. En este archivo, solo se encontró registro fotográfico.

La segunda institución pública es el Programa Especial Regional Plan COPESCO, organismo desconcentrado de la Gerencia General Regional de Cusco, y responsable de “formular, coordinar y dirigir, ejecutar, administrar y brindar asistencia técnica especializada en proyectos de inversión relacionados con la infraestructura turística” (Gobierno Regional de Cusco, 2005). Su visión apunta a que la región de Cusco sea un destino mundial del turismo (Gobierno Regional de Cusco, 2022). Este organismo fue creado en 1969 y desde sus inicios tiene registros audiovisuales y fotografías de las obras de infraestructura que ha implementado. Por el momento, se desconoce la cantidad de información de material audiovisual que posee y las condiciones en que se encuentra. En su página web oficial se tiene acceso de los videos institucionales desde el 2020 a través de su canal en YouTube. Consideramos que debe tener información histórica para conocer los cambios de las carreteras, infraestructura y sanidad de la ciudad.

La tercera institución pública es EMUFEC (Empresa Municipal de Festejos del Cusco), cuyo eje central “es la revalorización, preservación y difusión del Calendario Anual de Eventos Tradicionales del Cusco, dentro de ellos las Fiestas Jubilares de la Ciudad, y el Inti Raymi, siendo estas fiestas actividades emblemáticas, así como la institucionalización de nuevos eventos” (Empresa Municipal de Festejos del Cusco, 2020). En su página web se muestra la galería de fotografías de las festividades de Cusco.

El estado de la preservación de su archivo presenta una situación similar a COPESCO, pues hasta ahora desconocemos la cantidad de documentación audiovisual que administra y sus condiciones de conservación. Tampoco se presenta un organigrama en su página web, por lo que no se puede ubicar físicamente, ni saber si es un archivo autónomo o dependiente del Gobierno Municipal de Cusco.

- b) El segundo subgrupo son los archivos privados. En este grupo se encuentran tres archivos o colecciones familiares que son el Archivo Fotográfico de Rolando Nishiyama; la Fototeca del Sur Andino que pertenece a Carlos Nishiyama; y, el tercero, el Archivo de Arte Juan Manuel Figueroa Aznar perteneciente a Ximena Figueroa y administrado por Numitor Hidalgo.

Los dos primeros archivos pertenecen a los hermanos Nishiyama, herederos de la colección fotográfica y fílmica de su padre, el cineasta y fotógrafo cusqueño Eulogio Nishiyama². Al fallecer, Eulogio dividió su patrimonio entre sus dos hijos (Rolando y Carlos). Las dos colecciones no tienen un espacio propio, sino que son talleres instalados en sus propias casas. El archivo fílmico y fotográfico de Rolando Nishiyama posee la mayor cantidad de negativos fílmicos pertenecientes a su padre y la Escuela de Cine de Cusco. Son películas de 16 mm listas para ser rescatadas. Su

² Eulogio Nishiyama (1920-1996). Fotógrafo y cineasta cusqueño, miembro destacado de la Escuela de Cine de Cusco, primer grupo orgánico que realizó cine fuera de la capital de Lima. Agrupaba a los cineastas Luis Figueroa, Manuel Chambi y Cesar Villanueva. Este grupo filmó el primer largometraje en quechua llamado Kukuli (1961). Eulogio se destaca por ser el director de cámara de las películas de la Escuela y de guardar las copias originales de su filmografía grupal.

colección fotografía oscila una cantidad de 10, 000 negativos en b/n y color, de los cuales más del 50% ya han sido digitalizados. También poseen material bibliográfico (entrevistas, fotografías y recortes periodísticos) relacionadas a la producción de Eulogio.

La Fototeca del Sur Andino está compuesto por dos colecciones. La colección histórica de material fotográfico de Eulogio Nishiyama; y el material filmico y fotográfico de Carlos. La colección histórica está compuesta por 30 mil negativos de placas y negativos de 35 mm en b/n; y unas 1,500 fotos de rodaje en b/n de las películas de la Escuela de Cine de Cusco. En la colección de su autoría hay más de 40, 000 negativos de b/n; diapositivas en color, dos películas propias que son *Chiaraje: peleas rituales* (1984) y *Q'Oyllur Riti* (1983). Además, posee material bibliográfico como recortes periodísticos, entrevistas, folletines de festivales de cine relacionadas a Eulogio y la Escuela. Por último, conserva cartas de Arguedas dirigidas a Eulogio.

El tercer archivo privado es el Archivo de Arte Figueroa Aznar. Este último fue también integrante de la Escuela de Cine de Cusco. El archivo está compuesto por tres colecciones. Las dos primeras son pertenecientes a Manuel Figueroa, artista plástico y fotógrafo, padre de Luis Figueroa y son colecciones fotográficas y pictóricas. Su colección fotográfica se calcula en 1,000 copias en placas de vidrio ya digitalizadas. Entre sus fotografías destacada la serie de 6 cuadros titulada *Amor y Desengaño* (1904). Por el lado de la colección pictórica no se ha conseguido más información porque todavía no está catalogada. La tercera colección es de Luis Figueroa compuesta por material filmico, generalmente copias de películas

de su autoría. Dentro de la colección se encuentra *Machupichu Luz de Piedra* (1984), copia en formato VHS; *Perros Hambrientos*, copia; y *Yawar Fiesta* (1986), copia; *Kukuli* (1961) copia restaurada. No se conoce la cantidad de películas que contiene esta colección.

Los tres casos mencionados de archivos privados tienen varias similitudes. Son archivos familiares y presentan necesidades de catalogación, digitalización, restauración, mantenimiento y accesibilidad.

4.2. Bibliotecas

Se han identificado una biblioteca pública con documentación audiovisual. La Biblioteca Municipal Gustavo Pérez Ocampo de Cusco fue creada en 1934 y forma parte del Sistema Nacional de Bibliotecas del Perú. Su finalidad es “la integración técnica de su gestión y el aseguramiento de la calidad en sus servicios de acceso al conocimiento, a la cultura y a la información” (Biblioteca Municipal del Cusco, 2022a). La biblioteca se compone de varias salas de lecturas, de las cuales destacan el “Archivo Histórico” en la que se conservan material fotográfico de gran valor. Por otro lado, la Hemeroteca conserva colecciones del periódico El Comercio del Cusco desde 1897 y los periódicos El Cusco y El Sol (Ministerio de Cultura Cusco, 2016), cuyo contenido ayuda a comprender la historia y patrimonio cultural del Cusco. La Biblioteca tiene un catálogo en línea, una biblioteca digital y forma parte del repositorio digital de Ciencia, Tecnología e Innovación ALICIA (Biblioteca Municipal de Cusco, 2022b). Tales características la hacen, en resumen, una de las instituciones de memoria más modernas y mejor gestionadas del presente análisis.

4.3. Compañías comerciales

Se ha identificado el archivo de la empresa productora Andes Imagen del director José Huamán Turpo. El director José Huamán Turpo conserva su producción fílmica representada en un trabajo de registro audiovisual de más de 20 años. Su archivo tiene el propósito de preservar la memoria colectiva de las comunidades del Cusco, por lo que ha recorrido las regiones de Cusco para poder registrar sus prácticas o saberes andinos y amazónicas. Con todo ello, su archivo mantiene un gran valor histórico porque conserva testimonios de tradiciones que ya no existen.

Los documentos que conserva son películas de su autoría como *Inkarri: 500 años de resistencia del espíritu inca en el Perú* (2013); *Yuyaypaq Apu Qheswachaka* (2016) y *Embatsuwae - Voces que Sanan* (2018) que forman parte de la trilogía documental *Misterios de los Andes*. Según las palabras de José Huamán, dicha serie trata de la “memoria y la oralidad, del imaginario social y la cultura en diferentes contextos” (Ayni Institute, 2019). El mismo director comentó que el trabajo de archivo es un proyecto propio y está en búsqueda de financiamiento para su digitalización. Su archivo se encuentra en formato Mini DVD, HD, SD, 16 mm y 4K, en idioma quechua y español.

4.4. Asociaciones sin fines de lucro

Se han encontrado dos asociaciones sin fines de lucro con documentación audiovisual que son el Centro Cultural Harawi y la Asociación Manuel Chambi.

El Centro Cultural Harawi pertenece a César Vivanco, antropólogo y cineasta originario de Andahuaylas, radicado en Cusco la mayor parte de su vida. Su archivo conserva producción propia administrada a través de su centro cultural. El Archivo Harawi conserva información sobre el patrimonio material e inmaterial de Cusco en formatos de fotografías en diapositivas a color, documentales en cine de 8 y 16 mm y bandas sonoras en cinta magnética y casetes. Parte de su colección sonora está ubicada en el Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Instituto de Etnomusicología, 2022). En el 2020, el Centro Cultural Harawi ha ganado los estímulos económicos del Concurso Nacional de Proyectos de Preservación Audiovisual para digitalizar su colección de fotografías en diapositivas conocido como “video ramas” (Ministerio de Cultura del Perú, 2020).

La Asociación Martín Chambi es una asociación sin fines de lucro constituida en el 2019 que conserva el patrimonio audiovisual del fotógrafo cusqueño Martín Chambi. Su obra ha sido declarada como Patrimonio Cultural de la Nación el 05 de noviembre del 2019 por el Ministerio de Cultura del Perú. Su colección fotográfica está compuesta por 40, 000 negativos fotográficos, bienes personales, fotografías de época y otros productos (Asociación Martín Chambi, 2022). La Asociación es una administración familiar que ha tenido una recopilación de 100 años de la historia fotográfica de Cusco. Esta asociación es un buen ejemplo de proyecto de diagnóstico de un archivo fotográfico que ha traído como resultado un inventariado de la colección e investigación previa de otros archivos fotográficos similares para mejorar en su gestión (Ministerio de Cultura del Perú, 2021). También poseen producción fílmica del director

Manuel Chambi, hijo de Martín Chambi. Parte de este material se encuentra en la Fimoteca PUCP a la espera de restauración.

5. Conclusiones

Las instituciones de la memoria de Cusco que hemos identificado ayudan a comprender de manera general cómo se estructura el ecosistema de los archivos en esta región del Perú. A pesar de ser una información en proceso de completar, se puede comprender la preocupación de las autoridades que se ha manifestado en el proyecto de identificación y capacitación del 2019. Hubo varios factores externos que vulneraron el proyecto como es el caso del contexto de la pandemia y, a nivel nacional, la falta de un Sistema Nacional integrado de los distintos sistemas de información existentes como es el Geo bibliotecas del SNP y el PAPE del AGN. Por otro lado, la problemática está relacionada con un registro desactualizado de contenidos cuantitativos y cualitativos, sobre instituciones de la memoria a nivel nacional y regional. Para contrarrestar esta situación, se recomienda elaborar un Manual de Registro Nacional de Colecciones Documentales Audiovisuales Públicas y Privadas.

De acuerdo con el análisis de la clasificación de instituciones de memoria, se ha observado que hay instituciones que se comportan como almacenadoras del documento audiovisual y a la vez aliados en la investigación de la identificación del patrimonio audiovisual. Ese es el caso de la Biblioteca Municipal de Cusco que tiene una Hemeroteca con colecciones de periódicos que pueden proporcionar información útil para la identificación del patrimonio cusqueño. También se ha observado que los estudios que se presentan priorizan los archivos y bibliotecas y no sabemos

cuánto conocen de las otras instituciones de la memoria que existen y están invisibles en sus diagnósticos. Otra observación es que la mayoría de las instituciones identificadas son híbridas y poseen tanto material audiovisual, filmográfico y fotográfico. Una tipología según el tipo de institución de la memoria ha servido de utilidad para comprender mejor los orígenes, el comportamiento y la valorización de las colecciones.

Por último, este artículo pretende servir de ayuda para el fomento y creación de un observatorio del patrimonio audiovisual cusqueño en el futuro. Con el fin de alcanzar esta meta, es necesario cumplir con los requerimientos que hemos identificado en este texto y aprender de otras referencias o modelos. Por ejemplo, serviría de mucho tomar en cuenta lo diseñado por RIPDASA en su Observatorio de Archivos Sonoros y Audiovisuales de Iberoamérica para el acceso público (Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales, 2022).

REFERENCIAS

- Archivo General de la Nación. (2011). Guía General de Archivos del Perú. *Web oficial del Archivo General de la Nación*. https://agn.gob.pe/uploads/censo_guia_de_archivos/Censo_Guia_de_archivos_del_Peru.pdf
- Archivo General de la Nación. (2021). Bienvenidos al Portal de Archivos Peruanos (PAPE). *Web oficial del Archivos General de la Nación de Perú*. <https://snarector.agn.gob.pe/portal-de-archivos-peruanos/>

- Asociación Martin Chambi. (2022). Patrimonio Cultural de la Nación. *Asociación Martin Chambi Página Oficial*. <http://www.martinchambi.pe/>
- Ayni Institute. (2019, 23 de mayo). Conoce al director: José Huamán Turpo. *Ayni Institute*. Página Oficial. <https://medium.com/@ayni.institute/conoce-al-director-jos%C3%A9-huam%C3%A1n-turpo-b28e5b41626>
- Biblioteca Municipal del Cusco. (2022a). Institución. *Biblioteca Municipal del Cusco. Página Institucional*. <https://www.cusco.gob.pe/bmc/institucion/>
- Biblioteca Municipal de Cusco. (2022b). Servicios. *Biblioteca Municipal de Cusco. Página Institucional*. <https://www.cusco.gob.pe/bmc/servicios-6/>
- Díaz Cervantes, K. (2014). *El archivo audiovisual nacional: espacio de memoria* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5532>
- Edmondson, R. (2002). Memoria del Mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Biblioteca Digital*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637_spa?2=null&queryId=d656d8c3-8971-4960-a696-1ba3c81a19e7
- Edmondson, R. (2018). *Archivos audiovisuales: filosofía y principios*. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Biblioteca Digital*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000264105>

- Empresa Municipal de Festejos del Cusco. (2020). Nosotros. *Empresa Municipal de Festejos del Cusco. Página Institucional*: <https://emufec.gob.pe/nosotros/>
- Gobierno Regional de Cusco. (2005). Reglamento de Organización y Funciones. Plan COPESCO. Portal de Transparencia Institucional. <http://www.copesco.gob.pe/transparencia2016/page/contenido/24>
- Gobierno Regional de Cusco. (2022). Misión. *Proyecto Especial Regional Plan COPESCO. Página Institucional*. <https://copesco.gob.pe/mision/>
- Instituto de Etnomusicología. (2022). Colección César A. Vivanco Luna. *Instituto de Etnomusicología*. Página Institucional. <https://ide.pucp.edu.pe/colecciones/coleccion-cesar-vivanco/>
- Ministerio de Cultura Cusco. (2016, 08 de marzo). *Biblioteca Municipal del Cusco* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pU3U08JC6aw&t=184s>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2021, 05 de noviembre). *La recuperación de la memoria: Importancia de la preservación de los archivos fotográficos “Caso Martin Chambi”*. [Video] Facebook. <https://www.facebook.com/ministerioculturacusco/videos/416020466745794>
- Núñez Soto, L. G. (2020). El rol de los archivos en la modernización de la administración pública. *Studium Veritatis*, 18(24), 213-248. <https://doi.org/10.35626/sv.24.2020.324>
- Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales. (2022). Observatorio de Archivos Sonoros y Audiovisuales de Iberoamérica. *Observatorio Iberoamericano. Página Oficial*. <https://www.ripdasa.iibi.unam.mx/geoportal/home>

- Rodríguez Reséndiz, P. O. (2020). *Estado de la preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Sistema Nacional de Bibliotecas. (2022). GEObibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas. *Sistema Nacional de Bibliotecas*. Página Institucional. <https://geobibliotecas.snb.gob.pe/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1995). Memoria del mundo: patrimonio cinematográfico nacional. *Biblioteca Digital*. Página Institucional. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110379_spa?5=null&queryId=d2b3f225-28ad-456f-b8fb-4c2eabbde379