



*Toribio Alfonso de Mogrovejo (España 1538-Perú 1606). Documentos de una excepcional aventura humana.* Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae, 2006. 63 pp.

Curadores:

Andrés Aziani,  
 José Antonio Benito,  
 Gian Battista Bolis,  
 Giovanni Paccosi,  
 Francesco Pini,  
 Luis Villacorta Santamato.

Realización Gráfica:

Alberto Moreno

En ocasión del cuarto centenario de la muerte de Toribio Alfonso de Mogrovejo, se ha querido dar a conocer al público peruano la excepcional aventura humana de este santo por medio de la exposición «Toribio Alfonso de Mogrovejo (1538-1606). Identidad y multiculturalidad en América Latina», que ofrece elementos esenciales para entender la actualidad de Toribio. Así, con la guía de dos de los más profundos conocedores de la figura de Toribio, los historiadores José Antonio Benito y Francesco Pini, se prepararon veintiún paneles que muestran el alcance de su obra en América del Sur y la estatura de su personalidad, que lo ubica a la altura de fundadores como Benito de Nursia, misioneros como Francisco Javier y reformadores eclesiales como Carlos Borromeo.

Los paneles fueron presentados con éxito en Europa durante el «Meeting per l'Amicizia tra i Popoli (20-26 de

agosto de 2006, Rimini, Italia)» y ahora este minucioso trabajo se reúne en el catálogo *Toribio Alfonso de Mogrovejo (España 1538-Perú 1606). Documentos de una vida excepcional aventura humana*, como el resultado de una verdadera provocación cultural que proviene de la magnífica obra del santo y que se resume en el subtítulo de la exposición: «Identidad y multiculturalidad en América Latina».

En una realidad cultural, en la que a menudo se afirma que solo el abandono de cualquier interés a una verdad absoluta sería capaz de garantizar el respeto mutuo y la tolerancia entre culturas y visiones de la vida, encontrar el testimonio de Toribio es ver cómo en el corazón del Catolicismo y de la Iglesia se manifiesta un interés por el otro y un respeto a su diversidad, que nace precisamente del deseo de comunicar la verdad de la cual Toribio se reconocía servidor y no dueño. Para él era evidente que lo positivo del cristianismo

era una fuente para ser conocida libremente, sin obligación o coacción, por su correspondencia a los anhelos de verdad, libertad, justicia y amor que constituyen el corazón de cualquier ser humano, antes de ser español, africano o andino.

Este catálogo, como se señaló al inicio de la reseña, recoge el texto y las imágenes de la exposición, seguidos por tres documentos originales: el *Testimonio di Sancho Dávila* (empleado de Toribio) en el proceso de Beatificación del 1631; la *Carta al Papa Clemente VIII* (1598), en la que Toribio describe la situación de la Iglesia en Lima y en Perú, y el *Catecismo del Tercer Concilio Limense* (1583), publicado también en los idiomas quechua y aymara y sucesivamente en todos los idiomas autóctonos del Sudamérica y usado hasta el siglo XIX. Este último documento, primer libro impreso en América del Sur.

El lector se sorprenderá frente a una personalidad

extraordinaria, en la que la pasión por el hombre nace del deseo de que nadie se quede falto del encuentro con Cristo. Este anhelo impulsó a Santo Toribio de Mogrovejo a ir personalmente en pos de la última oveja de un enorme rebaño de nuevos cristianos, y a cimentar los pilares jurídicos y culturales de una verdadera *implantatio ecclesiae* en toda América del Sur, con la certeza, que desafía el relativismo contemporáneo, de que Cristo es lo que todos los hombres y las culturas esperan.

Giovanni Paccosi



**José Carlos Huayhuaca.**  
*Una grieta a lo sublime.*  
*Viaje a Italia de Roberto*  
*Rossellini. Lima: Fondo*  
*Editorial de la Universidad*  
*Católica Sedes Sapientiae,*  
 2006. 108 pp.

El trabajo de José Carlos Huayhuaca es un libro que más allá de abordar el tema de las relaciones entre cine y literatura, se centra en el análisis de un relato común para nosotros la complejidad de la relación amorosa y la inevitable presencia de sus muertos.

En primer lugar, la discusión acerca de las relaciones